

Extrait du Jean-Luc Guionnet

<http://www.jeanlucguionnet.eu>

# **L'acteur : Gaël Leveugle**

- Radio | Scène | Image - Scène - Vêpres à la Vierge Bienheureuse -

Date de mise en ligne : lundi 20 juillet 2009

---

**Jean-Luc Guionnet**

---

Né en 1971, Gaël Leveugle est comédien, metteur en scène et auteur. Après des études universitaires de lettres, il se forme au théâtre auprès de Bruno Wacrenier puis à l'école Jacques Lecoq. Il aborde le plateau en même temps que la création collective avec la fondation de la compagnie Les WACS en 1994. Récemment, il a joué dans les pièces mises en scène par Ernesto Berardino (Kaida), Gilles Chavassieux (En ordre de Bataille d'Alain Jugnon), Mickaël Serre (L'enfant froid de Marius Von Mayenburg, présenté notamment au Théâtre de la Bastille) et Eric Vautrin (Les Amours de Stacy Doris). Il tourne dans des films de Gautier About (Fais comme chez toi, et Le Dossier Satchel, dont il est également scénariste, court-métrage régulièrement primé). Il fonde en 2004 la compagnie UN" avec Renaud Chauré, avec laquelle il écrit, met en scène et performe DACB, fable transversale et centrifuge, en 2006, ainsi que MC2, manifeste de poésie centripète en mai 2008 à Vandoeuvre-lès-Nancy. Il dirige enfin des ateliers d'écriture et de pratiques théâtrales pour la ville de Champigny sur Marne. Avec UN", il met en place un atelier de pratiques artistiques avec des jeunes en crise d'insertion de la ville de L'Île Saint Denis pour l'année 2008, où il réside.

**Site de UN", compagnie théâtrale de Gaël Leveugle :** [untm.net](http://untm.net)

---

**E. Vautrin :** *Nous avons créé trois spectacles ensemble. C'est un acteur tactique, qui réfléchit son geste, le calcule, le résout techniquement, patiemment, entre chaque répétition. Gaël est un étonnant comédien burlesque, qui allie maîtrise physique et science du contrepoint, avec une précision horlogère que je n'ai jamais rencontrée ailleurs il peut broder à l'envi des scènes de 20 minutes à la recherche de son chapeau. Son approche physique du jeu lui fait refuser les discours, tant qu'il n'a pas trouvé, et d'abord pour lui-même, comment habiter un espace ou une trajectoire. Mais son goût pour la discussion en fait un interlocuteur de travail de premier ordre, dans la joie et la curiosité. Il connaît physiquement et techniquement le théâtre, et s'y intéresse conceptuellement et il aime jouer, avant toute chose, et ce n'est pas si fréquent. En répétition, un geste trouvé est mis en place définitivement, il est offert au travail collectif comme question et, comme toute mécanique, peut se défaire ou se recomposer différemment. Nous nous sommes connus dans l'échange et la complémentarité, trouvant en l'autre le pôle extrême de nos questions respectives : je venais avec mes narrations inédites et poétiques, il amenait la science du jeu et le savoir-faire théâtral et chaque geste, chaque échange nous devenaient importants, touchant le théâtre d'aujourd'hui, comme la tradition, au plus près. C'est un compagnon de travail rare.*